

Krótki opis projektu Psycho/somo/socjo-analiza w Krakowie (obrazy).

Tak jak psycho–analiza zakłada obecność dwóch podmiotów (analizowanego i analizującego), w wypadku tego projektu może chodzić o wydzielenie z artysty dwóch podmiotów: artysty–podmiotu i człowieka–podmiotu. Projekt zwraca się właśnie w stronę wydzielin: artysty i człowieka obecnych w artyście. Przy czym nie chodzi tu o pierwszą osobę liczby pojedynczej artysty, jego pojedynczość. Bardziej chodzi o powszechność materiału, a czasami chodzi po prostu o aktualność pewnych spostrzeżeń, co łatwiej jest pokazać biorąc w cudzysłów prace innych artystów, czasami chodzi o tak powszechne odczucia, że mamy do czynienia z kiczem sięgania w głąb tajemnicy by osiągnąć „prawdy”. Psycho–analiza jest powszechnie znana, przynajmniej z nazwy, natomiast somo–analiza i socjo–analiza zostały przeze mnie przywołane jako nieznane jednak narzucające się i oczywiste uzupełnienie. Tak więc psycho/somo/socjo–analiza jako możliwość analizy trzech istotnych aspektów istnienia nie do końca rozpoznanych przez naukę, i właśnie podatnych na intuicję artystyczną jest moim uprawnieniem i „uprawnieniem” sztuki. W pewnym sensie zakładam też, że intuicja sztuki może poprzedzać rozpoznania: naukowe (o ile psycho/somo/socjo-analiza jest nauką, o ile posługuje się hipotezą) lub poprzedzać prawdziwe rozpoznanie (o ile psycho/somo/socjo-analiza nie jest nauką, o ile nie posługuje się hipotezą a jest „prawdą”).

Marek Sobczyk (ur. 1955 Warszawa, mieszka i pracuje w Warszawie)

Malarz, teoretyk, projektant. Studiował w warszawskiej ASP (1975-80). 1983 -1992 członek Gruppy, współtwórca pisma Oj dobrze już. Od 1990 roku zajmuje się również projektowniem graficznym i typografią (1990 - 2004 pracował w spółce Zafryki z Piotrem Młodożeńcem). W ostatnich latach dużo czasu poświęca działaniom „obiektywizującym” czynności artystyczne. Od 1989 prowadzi projekt Szkoła sztuki. W 1986 opublikował Kurs abstrakcji, stworzył ideę książki i współpracował przy opracowaniu publikacji Andrzej Wróblewski nieznany, w 2005 opublikował Kurs sublimacji. Cały czas uprawia malarstwo w „aktualnej (nie anachronicznej) postaci”, „bada ograniczenia” i „poszerza pole malarstwa” również teorią, pracami przestrzennym, projektami. Realizuje: od 1999 roku projekt: Sexreligiapolityka, od 2000 roku projekt: Tabela: Co? Kto? – Czym? Kim?, od 2002 roku projekt: „muzeum” w cudzysłowie, od 2004 roku projekt: Powołanie Nowego Ruchu Społecznego jako dzieła sztuki.